«МБОУ Кзыл Тауская средняя общеобразовательная школа им.М.Х.Гайнуллина»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| «Рассмотрено»  Руководитель ШМО  \_\_\_\_\_\_\_\_\_ /Ибрагимов А.Р../  Протокол №  от **«**  \_ **»**  2017 г | «Согласовано»  Заместитель директора  по УВР МБОУ»  \_\_\_\_\_\_\_ /Вагапова Г.М. /  от **«**  » 2017 г | «Утверждено»  Директор школы МБОУ «Кзыл-Тауская средняя общеобразовательная школа»  \_\_\_\_\_\_\_ /Хайбуллин И.У../  Приказ № \_33\_  от **«** 25 **»\_**марта 2017 г. |

Рабочая программа

по курсувнеурочной деятельности

**"Гөлләр»**

**для 1 - 4 классов**

**по общеинтеллектуальному направлению**

Учитель татарского языка и литературы первой

квалификационной категории Шарафуллина

Гулина Мансуровна

**Пояснительная записка.**

Вокальная работа представлена в программе как синкретичный вид искусства, которая тесно переплетается с жизнью, бытом, традициями. Воспитание детей на вокальных традициях является одним из важнейших средств нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения. Песня – это эффективная форма работы с детьми различного возраста. А пение обладает огромной силой воздействия на слушателей и самих исполнителей. Занятия в кружке пробуждают у ребят интерес к вокальному искусству, что дает возможность развивать его музыкальную культуру и художественную самодеятельность школы. Без должной вокально-хоровой подготовки невозможно привить любовь к музыке. Вот почему сегодня со всей остротой встает вопрос об оптимальных связях между урочной и дополнительной внеурочной музыкальной работой, которая проводится в кружковой форме. Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие школьников идут взаимосвязано и неразрывно, начиная с самых младших классов. Ведущее место в этом процессе принадлежит ансамблевому пению и пению в сольном исполнении, что поможет приобщить ребят к вокальному искусству.

Считаю, что часов, отведенных музыкальному, эстетическому развитию учащих в школе катастрофически не хватает, а вокальная работа в учебной программе изложена недостаточно полно и предполагает репродуктивные виды деятельности ученика и учителя на уроке. Однако развитие певческих навыков в настоящее время актуально, так как:

•​ Помогает расширить музыкальное пространство учащихся;

•​ Способствует его духовному росту;

•​ Создает условия для формирования интереса к истории своего народа, семьи, традициям и культуре россиян;

•​ Формирует навыки пропаганды музыкального искусства;

•​ Создает условия для применения здоровьесберегающих технологий на уроке и внеурочной деятельности;

•​ Воспитывает бережное и уважительное отношение к песне.

При подготовке и реализации программы использована методология Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С.Шмагиной, суть которой сводиться к следующему: «Акцент на уроках музыки в системе массового музыкального воспитания и образования должен быть поставлен не столько на приобретение теоретических знаний, сколько на расширение его эмоционального отклика на музыку, формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству как части окружающей его жизни. Главным являются не столько знания о музыке, сколько погружение детей в саму музыку, знание самой музыки. Этому способствует прежде всего исполнительская деятельность школьников, развитие навыков коллективного музицирования – пения, игры на музыкальных инструментах, пластического интонирования, простейших импровизаций и др.».

Интересен для детей и прием «игрового вхождения» в песню или танец, т.е. разыгрывание, инсценировка, драматизация, с включением танцевальных движений.

Из этого вытекает художественно-педагогическая идея данной программы: создать художественно пространство для решения творческой задачи с целью знакомства с вокальной музыкой, освоением правил пения и воспитанием эстетического вкуса.

Занятия предусматривают перспективное развитие навыков вокального мастерства, подчинение основному образовательному принципу – от простого к сложному, от знаний к творчеству, к увлекательным делам и вокальным концертам.

**Цель:**

Познакомить детей с вокальной музыкой, которая оставит глубокий след в сердце, приобщить к сокровищнице отечественного вокально-песенного искусства, способствовать формированию устойчивого интереса к пению, музыкально-творческой деятельности, воспитывать художественно-эстетический вкус.

Изучение музыки как вида искусства направлено на достижение следующих **задач:**

1.На основе изучения детских песен, вокальных произведений, современных эстрадных песен расширить знания ребят об истории Родины, ее певческой культуре. Воспитывать и прививать любовь и уважение к человеческому наследию, пониманию и уважению певческих традиций.

2.Научить воспринимать музыку, вокальные произведения как важную часть жизни каждого человека; формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры.

3.Оформить навыки и умения исполнения простых и сложных вокальных произведений, научить двухголосному исполнению песен. Обучить основам музыкальной грамоты, сценической культуры, работе в коллективе.

4.Развивать музыкальность, музыкальный слух, музыкальную память и восприимчивость певческого голоса, приобщение к певческому искусству посредством вокально-певческого жанра как одного из самых доступных и массовых видов музыкальной деятельности;

5.Развивать индивидуальные творческие способности детей на основе исполняемых произведений. Использовать различные приемы вокального исполнения. Способствовать формированию эмоциональной отзывчивости, любви к окружающему миру. Привить основы художественного вкуса.

6.Сформировать потребности в общении с музыкой. Создать атмосферу радости, значимости, увлеченности, успешности каждого члена коллектива.

Для эффективного решения данных задач применяется методика, согласно которой занятия включают в себя три компонента:

**Распевание**, которое помогает настроиться на пение, обучиться основам вокальной грамоты, научиться правильно петь;

**Сольфеджио**, во время которого идет работа над развитием музыкального слуха учащихся;

**Работа над репертуаром**, разучивание и исполнение произведений позволяет воспитывать и развивать музыкально-художественный вкус учащихся.

Основные содержательные линии:

•​ обогащение опыта эмоционально-ценностного отношения обучающихся к музыке и вокалу;

•​ усвоение изучаемых музыкальных произведений и вокально-хоровых знаний;

•​ обогащение опыта учебно-творческой музыкальной деятельности.

Реализация задач осуществляется через различные виды вокальной деятельности:

•​ сольной и ансамблевое пение,

•​ слушание различных интерпретаций исполнения,

•​ пластическое интонирование,

•​ добавление элементов импровизации,

•​ движения под музыку,

•​ элементы театрализации.

Программа примерно раскрывает содержание занятий, объединенных в тематические блоки, состоит из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает в себя работу с текстом, изучение нотного материала, индивидуального стиля каждого композитора. Практическая часть обучает практическим приемам вокального исполнения песен и музыкальных произведений.

Музыкальную основу программы составляют произведения для детей и юношества и песни современных композиторов и исполнителей, разнообразные детские песни, значительно обновленный репертуар композиторов - песенников. Песенный материал играет самоценную смысловую роль в освоении содержания программы. Отбор произведений осуществляется с учетом доступности, необходимости, художественной выразительности (частично репертуар зависит от дат, особых праздников и мероприятий). Песенный репертуар подобран в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках кружковой деятельности. Имеет место варьирование.

**Категории учащихся**. Программа предназначена для учащихся средней общеобразовательной школы и рассчитана на три года обучения.

**Межпредметные и внутрипредметные связи.**

Программа предусматривает межпредметные связи с музыкой, культурой, литературой, сценическим искусством, ритмикой, окружающим миром, физкультурой, математикой.

**Методы и формы.**

•​ На вокальных занятиях использую различные формы и методы обучения:

•​ Слушание и анализ музыкальных произведений

•​ Исполнение песен в хоре, ансамбле, соло, с запевалами, "цепочкой", и др.

•​ " Концерт по заявкам"

•​ Музыкальные игры (кроссворды, викторины, "Угадай мелодию", "Юный композитор", игры-импровизвции)

•​ Тесты

•​ Анкеты

•​ "Музыкальная живопись"

•​ Физминутки

•​ Метод обучения в сотрудничестве

В качестве главных подходов в обучении программы избраны: стилевой подход, творческий, системный, импровизации и музыкально-ритмического и сценического движения.

***1.СТИЛЕВОЙ ПОДХОД***: широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у детей осознанного стилевого восприятия вокального произведения. Понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

***2.ТВОРЧЕСКИЙ МЕТОД***: используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно- результативный показатель ее практического воплощения. Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное, уникально присущее каждому ребенку и поэтому всегда новое. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности, в первую очередь в сольном пении, ансамблевой импровизации, музыкально-сценической театрализации. В связи с этим, в творчестве и деятельности преподавателя и члена вокального кружка проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, индивидуальные склонности, особенности мышления и фантазии.

***3.СИСТЕМНЫЙ ПОДХОД*:** направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

***4.МЕТОД ИМПРОВИЗАЦИИ И СЦЕНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ***: это один из основных производных программы. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощённость перед зрителями и слушателями. Все это дает нам предпосылки для умелого нахождения на сцене, сценической импровизации, движения под музыку и ритмическое соответствие исполняемому репертуару. Использование данного метода позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

**Содержание программы** раскрывается в темах каждого занятия и последовательно развивают вокальные способности учащихся, приобретенные на уроках музыки. Оно направлено на расширение музыкального и художественного кругозора учащихся, который способствует обогащению музыкального кругозора и прививает любовь к вокальному пению.

Программа имеет поэтапную структуру, которая строится на принципе системности и последовательности. Изучение нотной грамоты не определяется как самоцель, но в процессе изучения упражнений, попевок учащиеся знакомятся на занятиях с элементарной нотной грамотой. Постепенно вводятся необходимые теоретические понятия и термины. Больше внимания уделяется постановке голоса и сценическому искусству, музыкально-ритмическим движениям, поведению на сцене.

Для заинтересованности и лучшего взаимодействия предлагаются полюбившиеся произведения для исполнения, хиты. Все это помогает постичь великий смысл вокального искусства и научиться владеть своим природным инструментом – голосом.

Данная программа помогает четко организовать работу вокального кружка. Но это не должно ограничивать творческий, импровизированный подход со стороны детей и педагога, отражаться на творческих способностях ребенка и педагога, на вокальных занятиях. Музыкальные произведения могут быть взаимосвязаны и заменять друг друга, каким-то темам может уделяться большее внимание и время или включаться новые по мере необходимости. Особое место уделяется концертной деятельности. Репертуар составляется с учетом тех или иных праздников и дат. Все это придаёт определённый тематический смысл занятиям вокального кружка. Теоретический курс по каждой возрастной группе приводится ниже. А песенный репертуар подбирается в течение года.

**Первый год обучения:**“***Я музыкантом стать хочу...”.*** Раскрывается певческий голос ребенка. Репертуар строится на основе простых детских песен, песен из мультфильмов и кинофильмов, русских народных песен и прибауток.

**Второй год обучения*: “Петь приятно и удобно”.*** Приобретаются основы вокальных навыков. Репертуар усложняется. Появляются песни с усложненным ритмом и метром. Предполагаются голосовые импровизации, пунктирный ритм.

**Третий год обучения**: ***“У меня душа поет!”*** Приобретаются исполнительские навыки. В репертуаре могут появиться достаточно сложные вокальные произведения. Обязательной является голосовая импровизация. Повышается исполнительское мастерство.

**Учебно-тематический план программы**

**Первый год обучения.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема занятия** | **Количество часов** |
| 1 | Введение, знакомство с голосовым аппаратом. Певческая позиция. Дыхание. | 4 |
| 2 | Вокально-хоровая работа. Унисон. Пение в ансамбле. Знакомство с различной манерой пения. | 4 |
| 3 | Использование элементов ритмики, музыкально-ритмические движения. Сценическая культура. | 3 |
| 4 | Вокально-хоровая работа. Опорное дыхание, артикуляция. | 4 |
| 5 | Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве. Интонация.  Выразительное интонирование. | 4 |
| 6 | Основы музыкальной грамоты. Ноты. Длительности. Размер. Динамика. Штрихи. | 7 |
| 7 | Подготовка и проведение праздников. Концертная деятельность. Участие в фестивалях и конкурсах. | 8 |
| **Общее количество часов** | | 33 |

**Второй год обучения.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема занятия** | **Количество часов** |
| 1 | Введение, владение своим голосовым аппаратом. Использование певческих навыков. Выразительное интонирование. | 5 |
| 2 | Овладение собственной манерой вокального исполнения. | 4 |
| 3 | Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения. Великие вокалисты. Вокальные навыки. | 3 |
| 4 | Музыкально-ритмические движения. | 4 |
| 5 | Вокально-хоровая работа. Опорное дыхание, артикуляция, дикция. | 4 |
| 6 | Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве. Цепное дыхание. | 7 |
| 7 | Основы музыкальной грамоты. Ритм. Синкопа. Темп. | 3 |
| 8 | Подготовка и проведение праздников. Концертная деятельность. Фестивали. Смотры песен. | 8 |
| **Общее количество часов** | | 34 |

**Третий год обучения.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема занятия** | **Количество часов** |
| 1 | Введение, владение своим голосовым аппаратом. Использование певческих навыков. Собственная манера исполнения вокального произведения. Выявление индивидуального интонирования. | 3 |
| 2 | Знакомство с великими вокалистами прошлого и настоящего. Посещение концертов филармонии. | 3 |
| 3 | Знакомство с произведениями Различных жанров, манерой исполнения. Великие вокалисты. Вокальные навыки. Знакомство с многоголосным пением. | 5 |
| 4 | Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений, театральные постановки. | 3 |
| 5 | Вокально-хоровая работа Многоголосное пение. Творчество и импровизация. Расширение диапазона голоса. Задания для развития песенного творчества. | 4 |
| 6 | Музыкально-ритмические движения. Сценическая культура. | 4 |
| 7 | Основы музыкальной грамоты. Агогика. Тональность. | 4 |
| 8 | Подготовка и проведение праздников. Концертная деятельность. | 8 |
| Общее количество часов | | 34 |

**Занятия с солистами:**

|  |  |
| --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема занятия** |
| 1 | Введение, владение своим голосовым аппаратом. Использование певческих навыков. |
| 2 | Знакомство с великими вокалистами прошлого и настоящего. Собственная манера исполнения вокального произведения. |
| 3 | Работа над собственной манерой вокального исполнения. Творчество и импровизация. Сценическое искусство. |
| 4 | Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения. Великие вокалисты. |
| 5 | Вокальные навыки. Знакомство с многоголосным пением. |
| 6 | Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений. |
| 7 | Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция. |
| 8 | Обработка полученных вокальных навыков. Дикция и артикуляция |
| 9 | Расширение диапазона голоса. Выявление индивидуальных красок голоса. |
| 10 | Вокально-хоровая работа. Нотная грамота. |
| 11 | Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве. |
| 12 | Подготовка и проведение праздников. Концертная деятельность. |

**Планируемый результат.**

•​ наличие интереса к вокальному искусству; стремление к вокально-творческому самовыражению (пение соло, ансамблем, участие в импровизациях, участие в концертах);

•​ владение некоторыми основами нотной грамоты, использование голосового аппарата;

•​ проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении);

•​ умение двигаться под музыку, знакомство с культурой поведения на сцене;

•​ стремление передавать характер песни, умение исполнять легато, правильно распределять дыхание во фразе, уметь делать кульминацию во фразе, усовершенствовать свой голос;

•​ умение исполнять длительности и ритмические рисунки (ноты с точкой, пунктирный ритм), а также несложные элементы двухголосия – подголоски;

•​ участие в конкурсах и концертах, умение чувствовать исполняемые произведения на большой сцене;

•​ умение петь под фонограмму с различным аккомпанементом, умение владеть своим голосом и дыханием.

*Занятия с солистами:*

• проявление навыков вокально-хоровой деятельности (исполнение одно-двухголосных произведений с аккомпанементом, умение исполнять более сложные ритмические рисунки;

• умение исполнять и определять характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу;

• участвовать в музыкальных постановках, импровизировать движения под музыку, использовать элементарные навыки ритмики в исполнительском и сценическом мастерстве, повышать сценическое мастерство, участвовать активно в концертной и пропагандистской деятельности;

• услышать красоту своего голоса и увидеть исполнительское мастерство;

• умение самостоятельно и осознанно высказывать собственные предпочтения исполняемым произведениям различных стилей и жанров;

• умение петь под фонограмму с различным аккомпанементом, умение владеть своим голосом и дыханием.

В ходе реализации программы и обучения музыке обеспечивает возможность формирования у обучающихся всех видов универсальных учебных действий: личностных, регулятивных, познавательных, коммуникативных.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Универсальные действия** | **Конкретный навык** | **Деятельность учащихся** |
| Познавательными | *Общеучебные:*самостоятельное выделение, формулирование поставленной цели  *Логические:*формулирование проблемы  Рефлексия | Умение дать оценку своей деятельности и деятельности группы, соотнося цель и результат |
| Личностными | Самоопределение, смыслообразование | Умение поставить цель и пути ее достижения |
| Регулятивными | Целеполагание, планирования, прогнозирование, контроль, оценка, самооценка, коррекция | Выполняются типовые задания с комментарием |
| Коммуникативными | Планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками;  Умение точно выражать свои мысли и предложения о дальнейшей работе | Репетиции, выступления |

**Методическое обеспечение**

*Требования к материально-техническому оснащению программы:* компьютер, мультимедийный проектор, экран, элементарные музыкальные инструменты: Баян, , ложки, трещотки, барабан; костюмы; портреты композиторов, исполнителей, музыкальных деятелей; музыкальный центр, фонограммы песен.

*Методическая продукция:*

разработки музыкальных игр, беседы об исполнителях (презентации), посещение концертов, участие в конкурсах, викторинах и конференциях.

*Методические рекомендации для реализации программы*:

Данная программа является продолжением программы «Музыка. 1-4 классы»Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С.Шмагиной. Программа осуществляется с учащимися начальной школы. К этому времени обучающиеся уже владеют довольно прочными вокальными навыками, умеют эмоционально и осознано воспринимать и исполнять музыку. Представленная программа направлена на развитие умения обучающихся проводить поиск музыкальной информации в источниках разного типа по заданной теме; формирование навыков пропаганды музыкального искусства; участия в дискуссиях на музыкальные темы и проблемы, формулируя собственную позицию по обсуждаемым вопросам и используя для аргументации достоверные сведения. Материал программы рекомендован для работы с обучающимися с высоким темпом обучения.

**Список литературы**

*для учителя:*

•​ Агапова И.А., Давыдова М.А. 30 музыкальных занятий для начальной школы. «Аквариум» ГИППВ, 2002.- 240 с.

•​ Алиев Ю. Б. Настольная книга школьного учителя- музыканта. М.: Владос, 2000

•​ Давыдова М.А. Уроки музыки: 1-4 классы. – М.: ВАКО, 2008.- 288 с.

•​ Дашанова Н. Экспериментальные хоровые занятия в общеобразовательной школе. «Музыка в школе» 2003 №4.

•​ Дмитриева Л.Г. Методика музыкального воспитания в школе. М.: Просвещение, 1989.

•​ Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке? М.: Просвещение, 2005. – 224 с.

•​ Карс А. История оркестровки.- М.: Музыка, 1990.

•​ Капишников Н.А. Музыкальный момент. – М.6 просвещение. 1991.- 176 с.

•​ Критская Е.Д. Методика работы с учебниками 2Музыка: 1-4 класс: Пособие для учителя. – М.: Просвещение, 2002. – 207 с.

•​ Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов.- М. :Советский композитор, 1985.

•​ Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, 1997. – 240 с.

•​ Музыка.1-7 классы: тематические беседы / авт. Е.Н.Арсенина. – Волгоград: учитель, 2009. – 205 с.

•​ Музыкальный энциклопедический словарь / главный редактор Г.В.Келдыш. – М.: Советская энциклопедия, 1990. – 672 с.

•​ Побережная Г.И. Музыка в детской душе. Книга для родителей. Рада, 2007.

•​ Пушкина С.И. Мы играем и поем: инсценировки русских народных игр и сценарии праздников для детей младшего и среднего школьного возраста.- М.: Школьная пресса, 2001.- 160 с.

•​ Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: Учебное пособие. М.: Народное образование, 1998.

•​ Уемов А.И. Системный подход и общая теория систем. М.: Мысль, 1978.

•​ Учите детей петь. Составители Т.М. Орлова, С.И. Бекина. М.: Просвещение, 1988.

*для обучающихся:*

*Интернет-ресурсы:*

[http://www.dobrieskazki.ru/music\_content.htm](https://clck.yandex.ru/redir/dv/*data=url%3Dhttp%253A%252F%252Fwww.dobrieskazki.ru%252Fmusic_content.htm%26ts%3D1477634252%26uid%3D1283781741432193761&sign=b924e32ab1e65ca0e535aa9f21947a46&keyno=1) Волшебный мир музыки

[http://www.muz-urok.ru/](https://clck.yandex.ru/redir/dv/*data=url%3Dhttp%253A%252F%252Fwww.muz-urok.ru%252F%26ts%3D1477634252%26uid%3D1283781741432193761&sign=a8793e0b6bc242220a0d95fec15a14a9&keyno=1) Детям о музыке

**План работы на 2016-2017 учебный год.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Дата** | **Содержание** | **примечание** |
| Сентябрь | Введение  Владение своим голосовым аппаратом. Использование певческих навыков. Выразительное интонирование.  Подготовка к концерту. | Подготовка к концерту, посвященному дню пожилого человека |
| Октябрь | Вокально-хоровая работа.  Овладение собственной манерой вокального исполнения.  Выразительное интонирование.  Основы музыкальной грамоты. Метр  Подготовка к концерту. | Участие в праздничном концерте, посвященном Дню Учителя. |
| Ноябрь | Вокально-хоровая работа.  Пение в ансамбле.  Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения. Великие вокалисты.  Подготовка к концерту. | Участие в концерте, посвященном Дню матери. |
| Декабрь | Музыкально-ритмические движения.  Пение в ансамбле. Звуковедение.  Опорное дыхание.  Артикуляция.  Основы музыкальной грамоты. Длительности. Агогика. | Участие в декаде музыки |
| Январь | Вокально-хоровая работа. Дирижерские жесты.  Вокально-хоровая работа.  Подготовка к конкурсу.  Основы музыкальной грамоты. Размер. | Участие в конкурсе “Созвездие-Йолдызлык” |
| Февраль | Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве. Цепное дыхание.  Участие в конкурсе.  Основы музыкальной грамоты. Динамика.  Участие в конкурсе патриотической песни.  Подготовка к конкурсам. |  |
| Март | Сводная репетиция концерта.  Выступление в концертной программе.  Вокально-хоровая работа. Дикция.  Основы музыкальной грамоты. Штрихи. | Участие в концерте, посвященном 8 Марта |
| Апрель | Вокально-хоровая работа. Ритм  Вокально-хоровая работа. Выразительное интонирование.  Подготовка к концерту.  Сводная репетиция. |  |
| Май | Выступление на праздничном концерте.  Элементы музыкальной грамоты.  Беседа о творчестве современных композиторов.  Вокально-хоровая работа.  Заключительное занятие. | Участие в концерте, посвященном Дню Победы |